



[In gesprek met Roelandt Broers, de oprichters van AiiiR](#)

Exclusief met Atrium City Hall, de stichting achter de activiteiten in het Atrium van het Haagse Stadhuis, zijn de Roelandts Broers, de oprichters van AiiiR, in gesprek gegaan over hun aanstaande show AiiiR X Atrium City Hall die van 25 oktober t/m 1 december in het Atrium van het Haagse Stadhuis plaats gaat vinden.

Waarom geven jullie bijna nooit interviews? Is anonimiteit een bewuste keuze?

Buiten onze achternaam, wensen we inderdaad in de anonimiteit te blijven. We willen dat alle aandacht op de shows ligt en dat de verhalen daaromheen worden opgebouwd.

Jullie werk verlegt de grenzen van audiovisuele ervaringen. Hoe zijn jullie tot het punt gekomen waar jullie vandaag staan?

We hebben alles stap voor stap opgebouwd. Als broers is dit van kinds af aan begonnen.

Het eerste optreden dat we gespeeld hebben, was letterlijk voor 10 personen. We hebben onze baan opgezegd en alles kwam hier in het teken van te staan. Zo is het gegroeid, een traject waarin veel gebeurd is, tot vandaag waarbij tienduizenden mensen naar de shows komen. Stap voor stap werd het iii team gevormd en wordt die passie nu gedeeld door een extreem getalenteerd team.

We hebben altijd één focus gehad: hoe creëren we de best mogelijke show? Onze droom is iets te kunnen brengen dat mensen binnen 20 jaar nog zullen onthouden.

We zijn begonnen als muzikanten. Vandaar zijn we telkens meer domeinen gaan ontdekken die bij de shows horen. Zoals het stage design, de technische set-up, het maken van de content, of het schrijven van het script. Naast de praktische kant van de communicatie, hoe mensen binnen komen etc.

We vergelijken dit vaak met een menselijk lichaam. Het hart is de show, en alleen door de nauwkeurige samenwerking van alle ledematen en organen kan het hart blijven kloppen.

De creatie en technologische kennis ligt volledig bij ons team. Er is een ziel en een drang om te vernieuwen. We staan in een tijdperk waar de technologie aan een razend tempo ontwikkelt, deze technologie vormt een zeer grote factor tijdens de shows, maar we vinden het altijd belangrijk om dit één te maken met het fysieke. Dus waarbij de muzikanten de muziek live spelen, waar mensen in een fysieke ruimte rondwandelen, en de creatie handmatig wordt uitgewerkt.

Is er al gebruik van artificiële intelligentie bij de shows?

Je kan met AI geen show maken waarbij elke scène in stijl en verhaal perfect in elkaar moet klikken. Daarbovenop komt nog eens dat artefacten (kleine fouten) de beelden onbruikbaar kunnen maken, zeker op zo een hoge resolutie als waarop wij de beelden nodig hebben. Om een show te maken zoals die we die nu gaan doen, is jarenlange technische kennis vereist om de droomwereld van AiiiR tot leven te wekken.

Om een concreet voorbeeld te geven, ons team heeft een 360° oceaan simulatie in Houdini gemaakt, met 80 miljoen partikels, en is er 8 weken dag en nacht aan bezig geweest. Voor een scène van 2 minuten. Hier zou geen AI aan te pas kunnen komen.

Hoe zal Den Haag erin worden verwerkt?

We hebben grote delen van de stad volledig in 3D nagebouwd. Dat is gebaseerd op oude plannen, en duizenden foto-referenties. Elke baksteen, elke hekje is zo handmatig volledig nagemaakt. Zo hebben we het Strijkijzer, De Kroon, Castalia, Atrium City Hall, volledig nagebouwd. Dit gaan we infuseren met surrealisme, zoals een impressionistische schilder de realiteit zou benaderen: meer op basis van wat men in de verbeelding zou zien, dan op de strikte realiteit zoals we die vandaag kennen.

Hoe balanceren jullie creativiteit met technologie in jullie producties? Zien jullie technologie als een hulpmiddel om jullie visie te realiseren, of bepaalt het soms de richting van het project?

We verwijzen vaak naar het gebruik van de eerste filmprojector in 1870. Toen werden er tal van gimmicks op getoond die het publiek aantrekkelijk vonden. Later kwamen er namen zoals Chaplin, Hitchcock of Disney, die het gebruik van vrijwel dezelfde filmprojector naar een nieuw niveau heeft gebracht.

We voelen dat hetzelfde aan het gebeuren is, maar zoveel jaar later. De 360 graden projecties bestaan, het publiek wil het zien, nu moeten er werken met echte verhalen en diepgang worden gemaakt.



Voor de show in Atrium City Hall, worden er 26 projectoren ingezet, verschillende servers, wordt er gerigged aan het dak, wordt een projectiescherm van 24 meter ontworpen. In die zin is technologie veel meer dan een hulpmiddel, kunst en technologie gaan echt samen.

Kijken jullie uit naar de show in Atrium City Hall?

Ja, enorm. Het is fantastisch om daar een show neer te kunnen zetten. Het is een hele uitdaging om zoiets te kunnen brengen naar de prachtige locatie. Het functionele van het Stadhuis en het tegelijk kunnen runnen van de show, vinden we een boeiend gegeven.

Het imposante witte gebouw, van 45 meter hoog, wordt als het ware een canvas waar we bezoekers willen laten kennismaken met een overgang tussen bewustzijn en onderbewustzijn, waarin licht en donker, traagheid en beweging samenkomen.



[AiiiR X Atrium City Hall](#)